



INVITATION

LES PREMIERS ENREGISTREMENTS SONORES ET LEUR RECONNAISSANCE INTERNATIONALE

Inscription au Registre Mémoire du monde de l'UNESCO des enregistrements sonores entre 1853 et 1860 d'Édouard-Léon Scott de Martinville

LES PREMIERS ENREGISTREMENTS SONORES AU MONDE DE LA VOIX AVEC LE PHONAUTOGAPHE INVENTÉ PAR ÉDOUARD-LÉON SCOTT DE MARTINVILLE ENTRE 1853 ET 1860

Les premiers enregistrements sonores au monde de la voix ont été réalisés, en France par Édouard Léon Scott de Martinville entre 1853 et 1860 et sont conservés dans les archives de quatre institutions françaises : la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale (SEIN), l'Institut de France, l'Académie des sciences et l'Institut National de la Propriété Industrielle (INPI).

Ces enregistrements sonores de Scott de Martinville qui avait comme idée de «photographier la parole» ont été réalisés avec un appareil qu'il a appelé le phonautographe, et sont donc désignés comme des phonautogrammes. La restitution sonore de ces enregistrements a été réalisée grâce aux travaux effectués par les historiens des quatre institutions françaises et deux historiens américains, Patrick Feaster et David Giovannoni, de l'Association for Recorded Sound Collections, First Sounds.



Le phonautographe de É. L. Scott de Martinville Brevet INPI

L'UNESCO a inscrit cette invention en septembre 2015 au registre international de la Mémoire du monde. Pour saluer la décision de l'UNESCO, la Commission d'histoire de la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale, organise sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO, du Programme Mémoire du monde de l'UNESCO, de l'Académie des Sciences, et de l'Institut National de la Propriété Industrielle, une cérémonie au cours de laquelle le certificat d'inscription au registre international de la Mémoire du monde sera remis au représentant de l'Association for Recorded Sound Collections, First Sounds.



Sous le patronage de

la Commission nationale française pour l'UNESCO, de l'Académie des Sciences, et de l'Institut National de la Propriété Industrielle

M. Olivier Mousson

Président de la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale et les membres du Conseil d'administration

M. Gérard Emptoz

Président de la Commission d'histoire et les membres de la Commission

ont le plaisir de vous inviter à la cérémonie organisée en l'honneur de la remise du certificat d'inscription au

Registre international de la Mémoire du monde de l'UNESCO des enregistrements sonores d'Édouard-Léon Scott de Martinville de 1853 à 1860

Suivi d'un

CONCERT

de **Karol Beffa**

improvisations sur *Au Clair de la Lune* et sur des thèmes proposés par le public.

LUNDI 19 SEPTEMBRE 2016

à partir de 14 heures - Hôtel de l'Industrie
4 place Saint-Germain-des-Prés, Paris 6^e

Programme détaillé ci-dessous

RSVP :

01 42 84 17 73 - Hoteldelindustrie@icloud.com - www.industrienationale.fr



Hôtel de l'Industrie

Célébration de l'inscription par l'UNESCO au Registre international Mémoire du monde des premiers enregistrements sonores de la voix réalisés par Édouard-Léon Scott de Martinville entre 1856 et 1860.

PROGRAMME : LUNDI 19 SEPTEMBRE 2016

14 h : Ouverture

Accueil par M. Olivier Mousson, Président de la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale (SEIN) et M. le Professeur Edgardo Carosella, Président de la Commission des plis cachetés de l'Académie des Sciences.

14 h 30 : Conférences scientifiques

- Évocation de la vie et de la carrière de Édouard-Léon Scott de Martinville (1817-1879), par M. Laurent Scott de Martinville (descendant de l'inventeur du phonautographe)
- Les cercles parisiens de la science et de la technique, par M. Gérard Emptoz (Président de la Commission d'histoire de la SEIN)
- L'univers parisien des constructeurs d'instruments, par M. Paolo Brenni (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Scientific Instruments Society)
- La place du phonautographe dans l'histoire de l'enregistrement du son, par M. Henri Chamoux (chercheur, ENS Lyon).

16 h 30 Visite de l'exposition

De Scott de Martinville à nos jours -160 ans d'histoire sonore.

17 h : La reconstitution sonore des premiers enregistrements de Scott de Martinville

par David Giovannoni (Association for Recorded Sound Collections, First Sounds).

17 h 30 : Discours de clôture

Mme Catherine Bréchnignac, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, Ambassadeur délégué à la science, la technologie et l'innovation, M. Daniel Janicot, Président de la Commission nationale Française pour l'UNESCO, Mme Agnès Paillard, Présidente du conseil d'administration de l'INPI.

18 h 15 : Remise des certificats d'inscription au registre International Mémoire du monde de l'UNESCO

M. Franck La Rue, Directeur général pour l'information et la communication à l'UNESCO, en présence de Mme Iskra Panevska, responsable du Programme Mémoire du monde à l'UNESCO et de M. Gérald Grunberg, Président du Comité français du Programme Mémoire du monde.

18 h 45 : Variations musicales et curiosités techniques sur le thème d'*Au Clair de la Lune*, À partir du premier enregistrement effectué en 1856 par Édouard-Léon Scott de Martinville, avec Karol Beffa, compositeur et pianiste, et Perrine Hanrot, mezzo-soprano.

20 h : Concert de Karol Beffa,

improvisations sur des thèmes proposés par le public. En l'honneur de l'inscription des enregistrements d'Édouard-Léon Scott de Martinville au Registre international de la Mémoire du monde.

20 h 30 : Rafraîchissement